

Fotografia Subaquática: desde a captura à imagem final

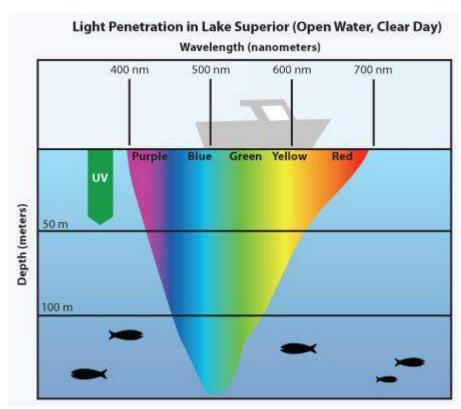
João Bruges



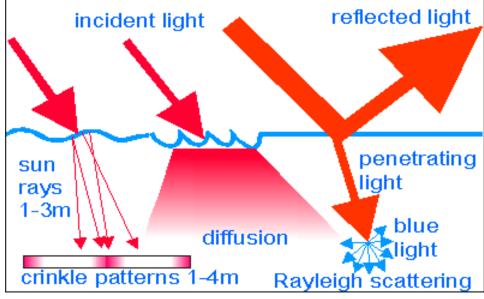
- Orçamento



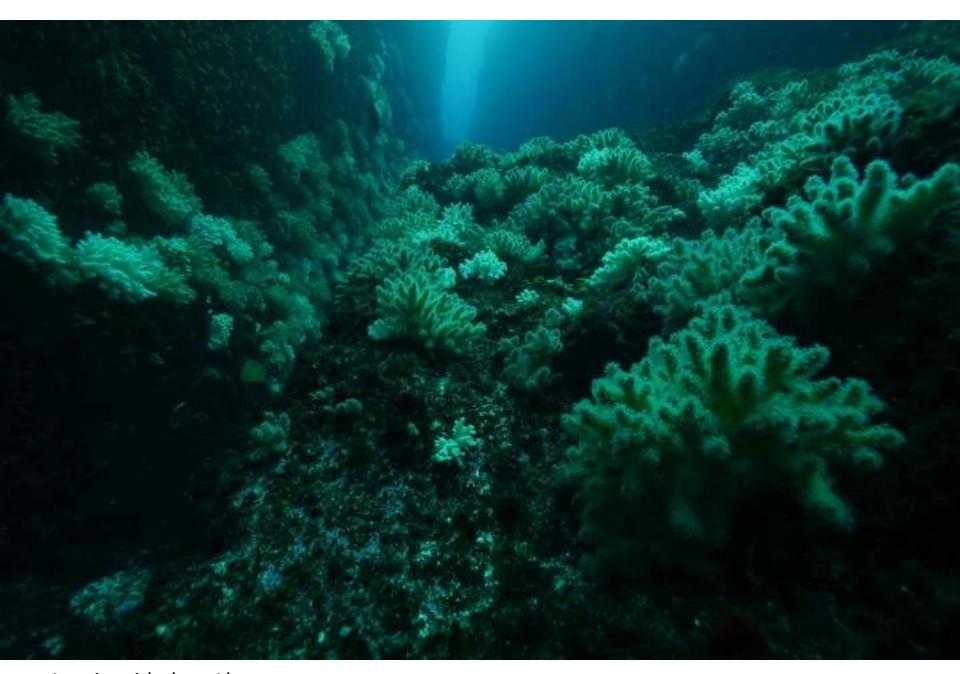
- Luminosidade



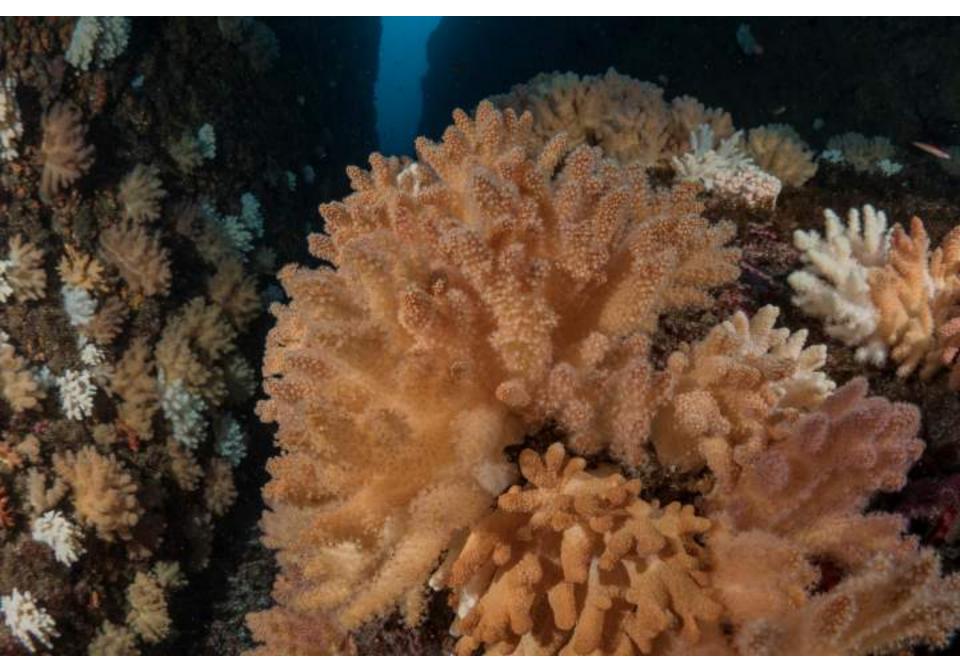
Water surface effects



- Luminosidade



- Luminosidade e Abertura



-Luminosidade e Abertura



- Luminosidade e Abertura



- Luminosidade e Abertura



- Backscatter



- Abertura e Profundidade de Campo



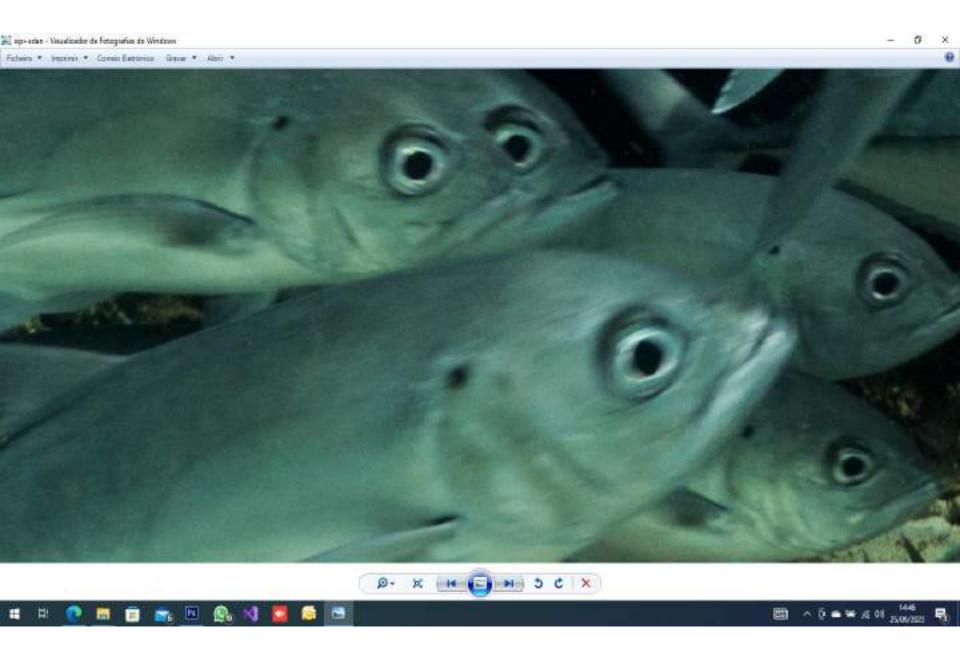
- Luminosidade e Abertura



- Luminosidade e Abertura



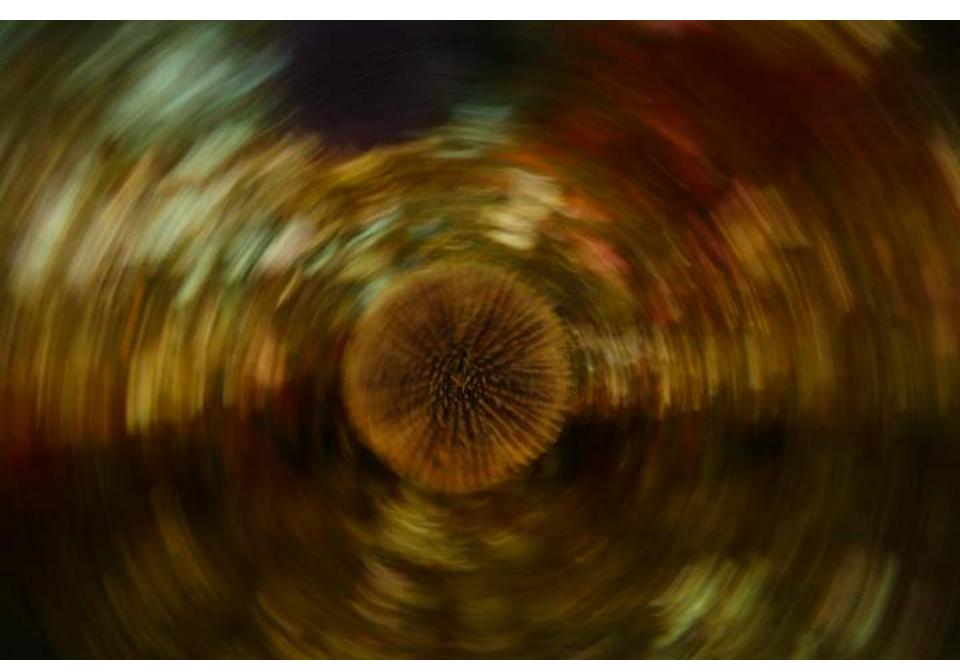
- Velocidade do Obturador



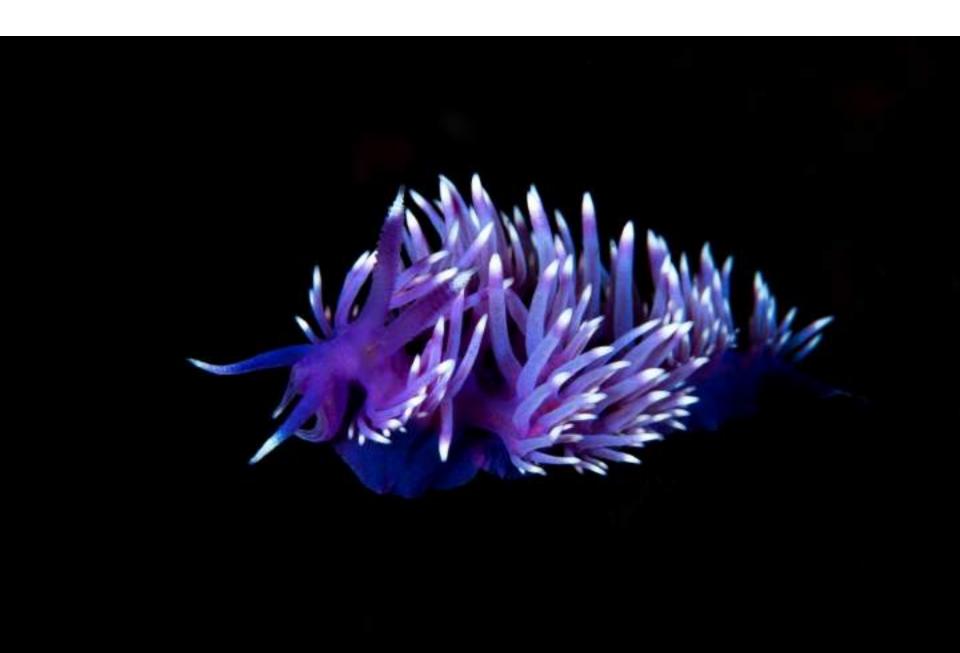
- Velocidade do Obturador



- Velocidade do Obturador



- Velocidade do Obturador

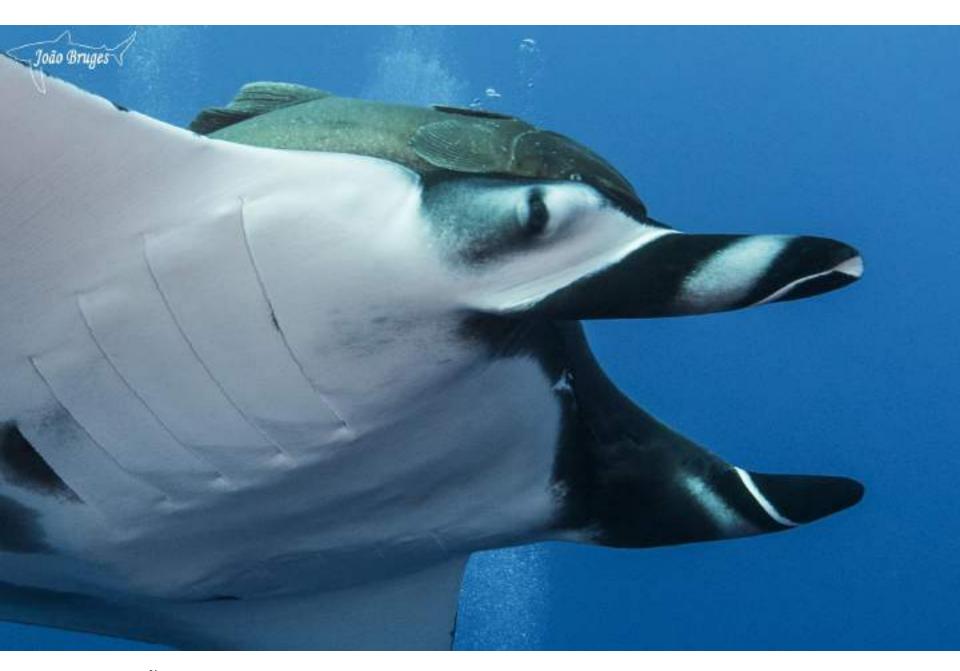




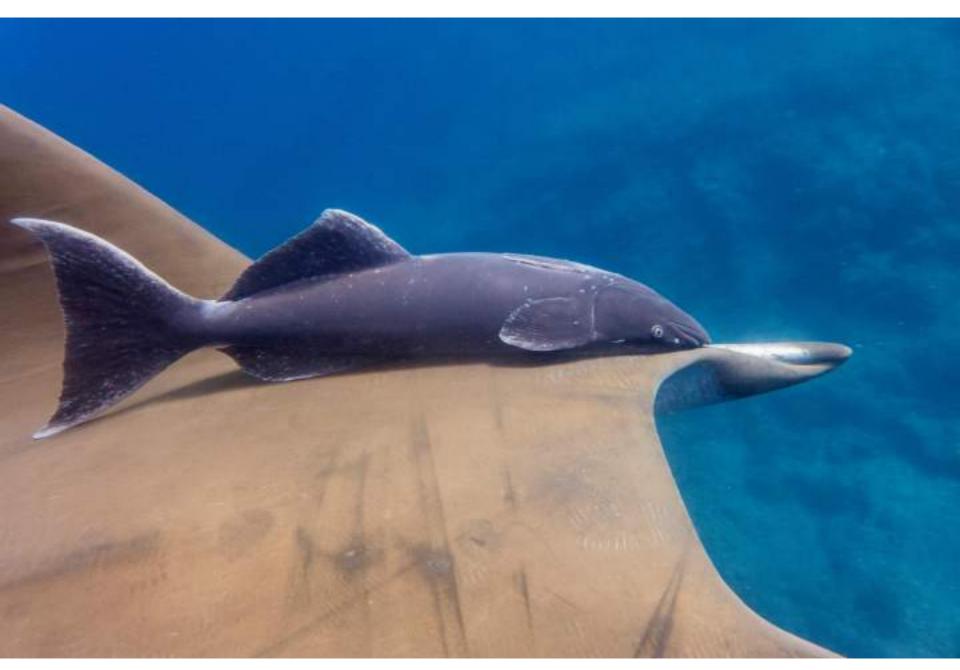
- Visibilidade e cor da água



- Visibilidade e cor da água



- Composição - Lentes



- Composição - Lentes



- Composição - Lentes



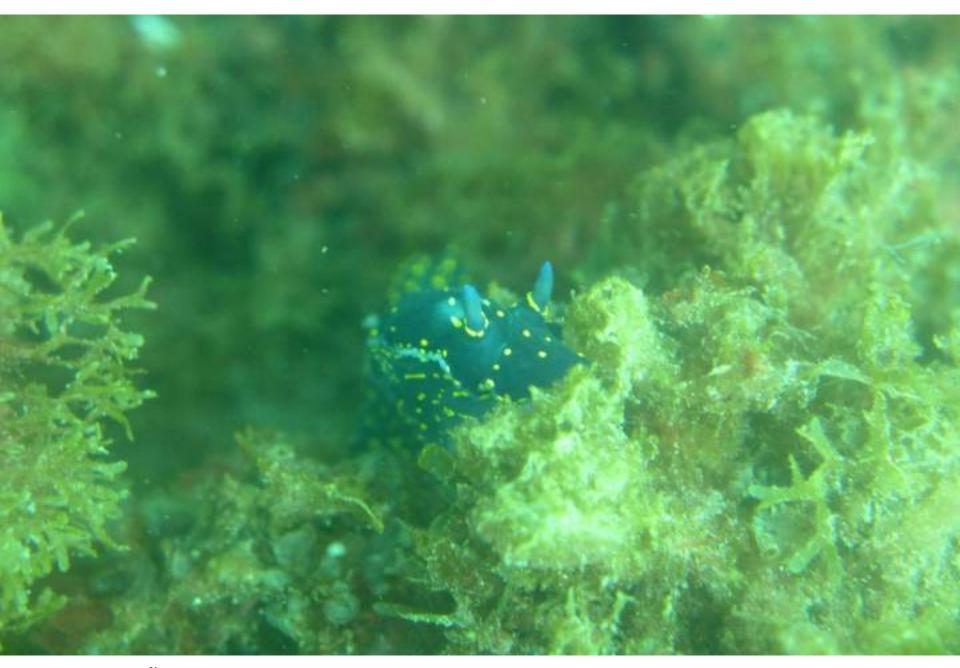
- Composição - Lentes



- Composição - Lentes



- Composição - Lentes



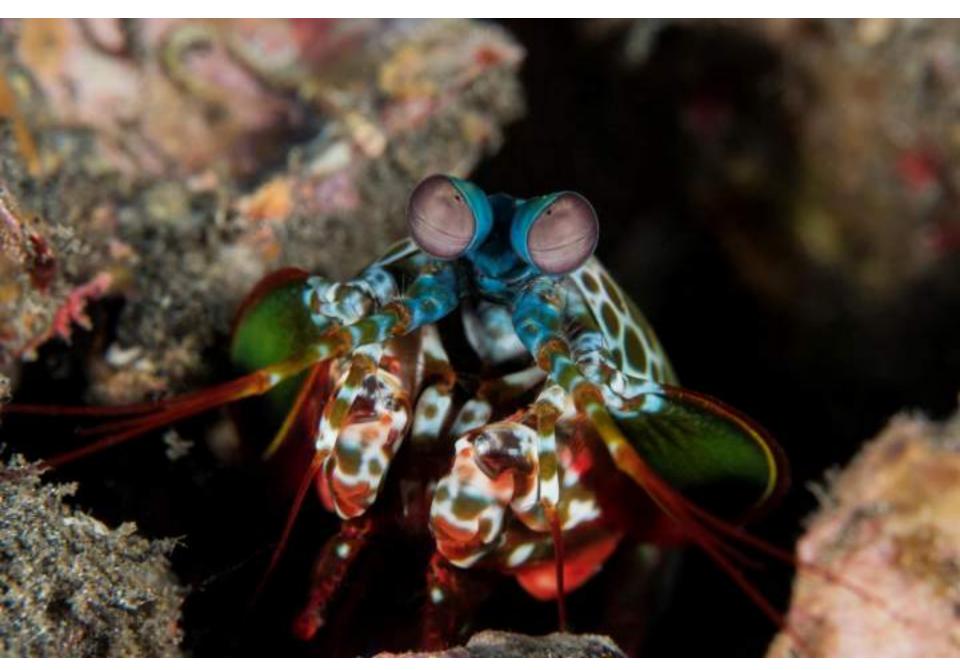
- Composição - Lentes



- Composição - Lentes



- Composição - Lentes



- Composição - Lentes



- Composição



- Composição



- Composição





- Composição



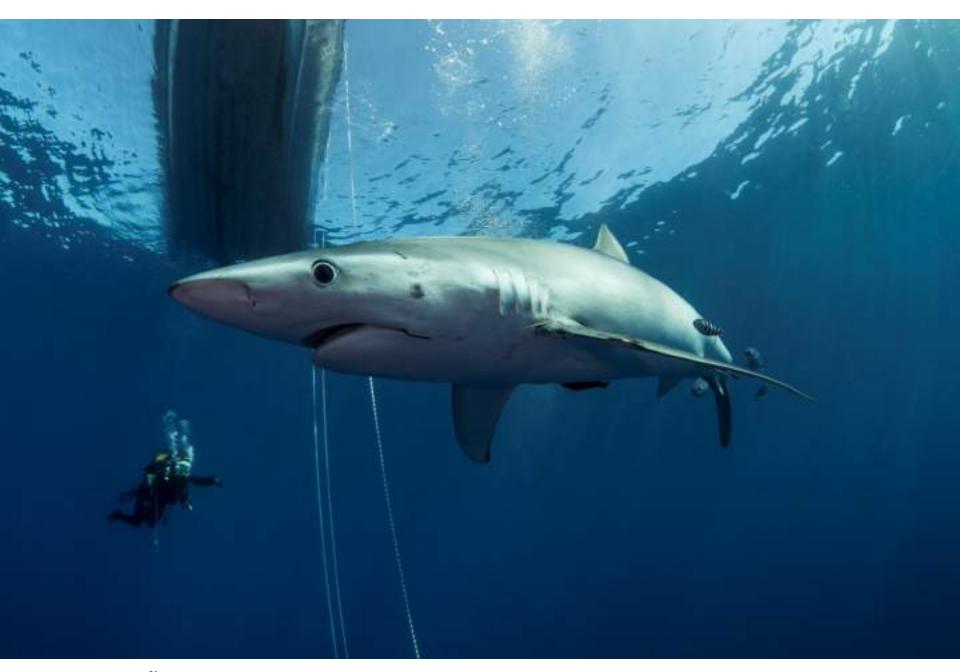
- Composição



- Composição

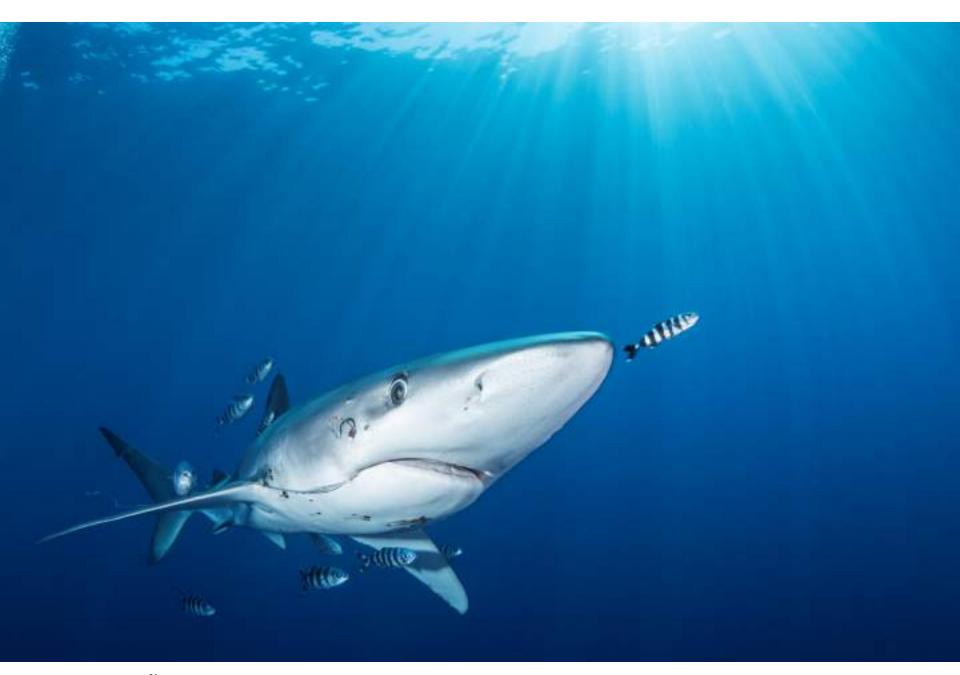


- Composição

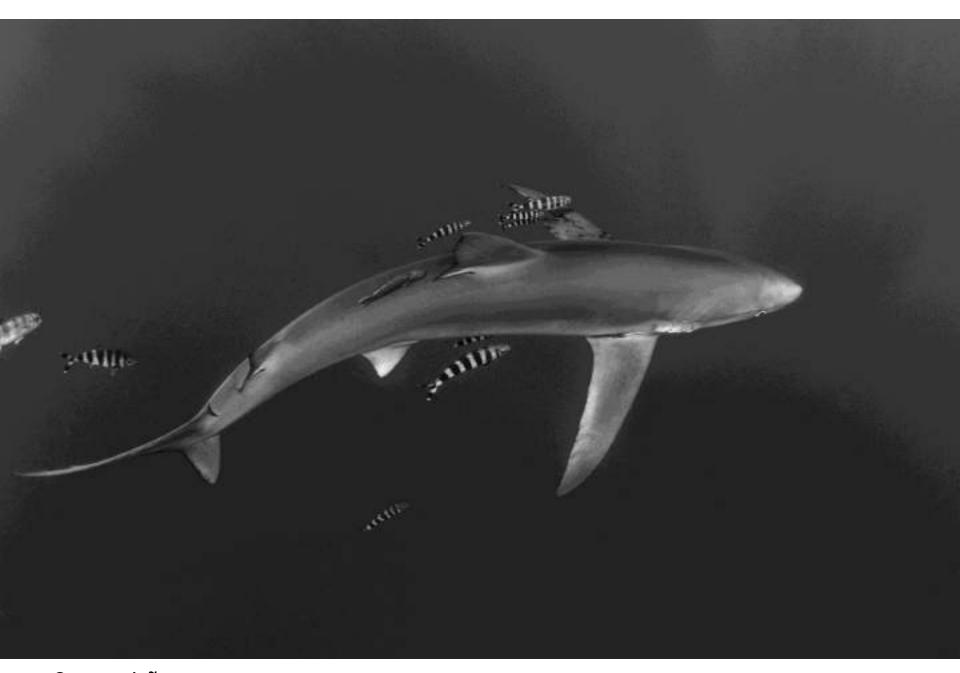


- Composição





- Composição



- Composição



- Composição



- Composição



- Composição



- Conservação – Zonas de Protecção Marinha Ilhéus das Formigas



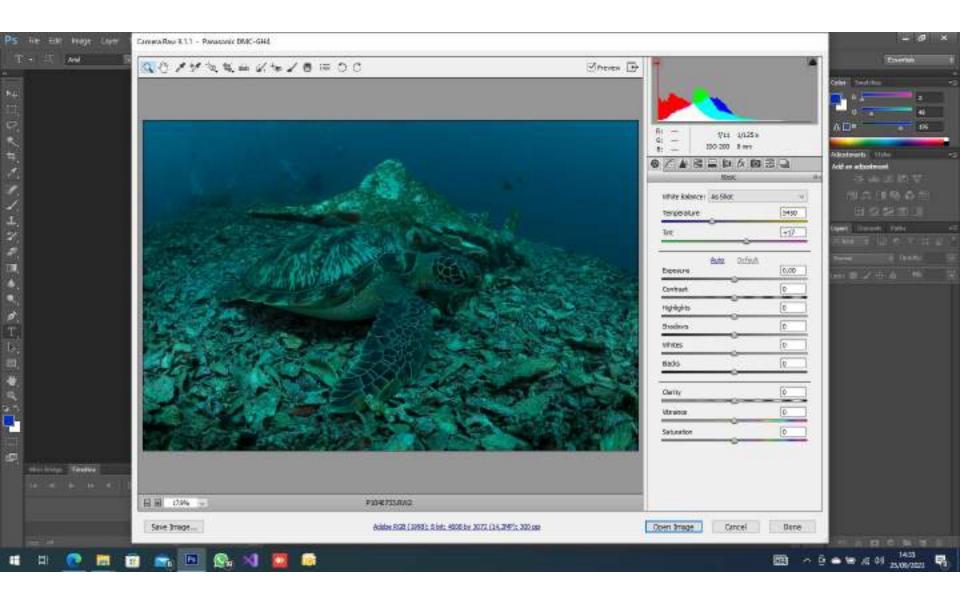
- Conservação – Reserva Marinha Integral Sipadan - Malásia

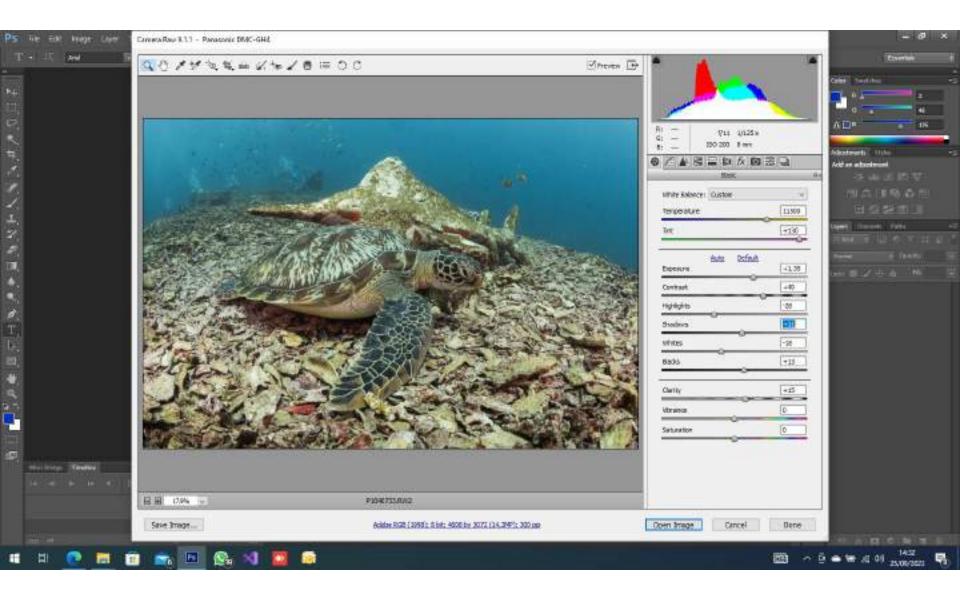


- Conservação – Zona de Protecção Marinha Banco Dom João Castro



- Conservação – Reserva Marinha Integral Sipadan - Malásia







- Revelação



- Revelação



- GelAvista

